

*Дамбаева Цыжидма Доржиевна,  
учитель бурятского языка и литературы,  
МБОУ «Сосново-Озерская средняя общеобразовательная школа №1»*

**«Собственная методическая разработка по преподаваемому предмету, имеющая положительное заключение по итогам апробации в профессиональном сообществе»**

### **Введение**

Основная задача, которая сегодня поставлена перед учителями бурятского языка и литературы — это сохранение и укрепление бурятского языка, развитие национального самосознания и творческой активности, формирование позитивного отношения к изучению языка, культуры, мышления.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе внеклассного занятия «Ульгэр» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Внеклассное занятие «Ульгэр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На занятии внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

#### **Пояснительная записка**

Программа внеклассного занятия «Ульгэр» рассчитана на один год занятий с детьми разного возраста: 5-8 классов.

Занятия в «Ульгэр» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел «Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий строится из расчета одно занятие в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

*Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;*

*Формирование общей культуры;*

*Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.*

## **2. Содержание образования внеклассного занятия**

1	Оролто үгэ. Танилсалга.	1
2	Норилгын нааданууд («Нэрэнүүд», «Үнгэнүүд», «Шэрэ үнгэнүүд», «Сэсэгүүд», «Айболит», «Дүлии, хохор»)	1
3	Психофизическэ тренинг, хургалгын упражненүүд. Тэнсүүлгэ хургалга. Ябадал, омог таабагараар бэеэ барилга хургаха.	1
4	Хүдэлсэ бүхэнөө зүбөөр гүйсэдхэжэ хургалга. «Хүндэ зүб хандалга» («Танилсалга», «Най ханалга», «Гэрэл»).	1
5	Театрай структуратай танилсалга: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1
6	Ньюурай будагай техникэ.	1
7	Онтохонуудтай танилсалга	1
8	Онтохо уран уншалга (дикцитэйгээр)	1
9	Рольнуудые хубаалга. (ньюурай хубилгаан, зүйн сохилто, тайзанай шэмэглэл бүтээлгэ)	1
10	Хүгжэм шэлэжэ абалга. Репетици	1
11	Генеральна репетици.	1
12	Нурагшадай урда онтохо харуулга	1
13	Зүжэгэй анализ (ямар дутуу янданууд, энэ зүжэг хэрэгтэй гү, али ямар сэдэбээр зүжэг харуулааһаа дээрэб)	1
14	Хүнэй зүб байдал. (хүндэ, байгаалида, оршон тойронхидо, түрэл нютагтаа, багашуулда, хүгшэн зондо, эхэ эсэгэдээ хандалга).	1
15	Рассказ зохёолго «Хүн ...» (гэртэхинэйнгээ фотозураг хэрэглэн).	1
16	Бэеэ найнаар абажа ябалга. Бэеын ёно журам. (Этикет)	1
17	Бэеын амисхалай ба хэлэ хүгжөөлгын нааданууд, упражненинүүд.	1

18	Хэлэ хүгжөөлэлгын тухайлал нааданууд. («Рифмэ», «Шэнэ үзэгһөө эхилһэн үгэнүүд», «Олонһоо нэгэн»	1
19	Үдэшэ «Ухаан бэлиг - шадал»	1
20	Предметнэ бэшэ этюд (зүү һагабшалха, чемодан соо хубсаһаа бэлдэхэ, карандаш хурсадхаха г.м.)	1
21	Хатар. Хатарай янзанууд. Бүмбэгөөр упражненинүүд.	1
22	Текстээр хэлэ хүгжөөлгэ. Хэлэн ба бэе ямар байхаб. Ажаглалта хүгжөөлгэ. (Хүнэй сэдхэлэй байдал, хандаса ойлголго).	1
23	Фонетическэ хорилго (Үзэг ба абьян. Түргэн ба удаан аялганууд. Дифтонгнууд). Образ дээрэ хүдэлэлгэ. (нюурай хубилгаан,зүйн сохилто, тайзанай шэмэглэл бүтээлгэ)	1
24	Монгол онтохонтой танилсалга.	1
25	Рольнуудые хубаалга. (нюурай хубилгаан,зүйн сохилто, тайзанай шэмэглэл бүтээлгэ)	1
26	Дэгэлнүүд соогоо генеральна репетици .	1
27	Эхин классай һурагшадай урда онтохо харуулга	1
28	Зүжэгэй анализ (ямар дутуу янданууд, энэ зүжэг хэрэгтэй гү,али ямар сэдэбээр зүжэг харуулаһаа дээрэб)	1
29	Такт гэжэ юун бэ? (Шүлэгүүд дээрэ хүдэлмэри). Тактын темэ. («Автобус», «Критикэ», «Тоосолдоон»). Харилсаанай,бэеын ёһо журам	1
30	Ханын сонин «Харилсаанай,бэеын ёһо журам»	1
31	Зүжэгэй этюд. Амитадай “хөөрэлдөөн” (тахяа – эрэ тахяа, гахай - үнээн, арсалан-хонин, нохой– миисгэй, хоёр хармагшанууд, томо бүдүүн нохой – гүлгэн)	1
32	Образ дээрэ хүдэлэлгэ. (нюурай хубилгаан,зүйн сохилто, тайзанай шэмэглэл бүтээлгэ).Шэнэ зүжэг. Рольнуудые хубаалга.	1
33	Генеральна репетици	1
34	Гэртэхинэй урда харуулалга . Жэлэй анализ.	1

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***Учащиеся должны знать***

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских, бурятских авторов.

#### ***Учащиеся должны уметь***

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Предполагаемые результаты освоения театрального кружка.**

В результате освоения программы внеклассного занятия учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### **3.Календарно-тематический план**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата		Формы и методы работы
			по факту	фактически	
<b>Учебно-тематический план</b>					
1	Оролто үгэ. Танилсалга.	1			беседа
<b>Культура и техника речи</b>					
2	Хорилгын нааданууд («Нэрэнүүд», «Үнгэнүүд», «Шэрэ үнгэнүүд», «Сэсэгүүд», «Айболит», «Дүлии, хохор»)	1			Беседа, Фронтальная работа
<b>Ритмопластика</b>					
3	Психофизическэ тренинг, хургалгын упражненүүд. Тэнсүүлгэ хургалга. Ябадал, омог таабараар бээ барилга хургаха.	1			Индивидуальная работа

4	Хүдэлсэ бүхэнөө зүбөөр гүйсэдхэжэ һургалга. «Хүндэ зүб хандалга» («Танилсалга», «Һай һаналга», «Гэрэл»).	1			Индивидуальная работа. Отработка дикции
<b>Театральная игра</b>					
5	Театрай структуратай танилсалга: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1			Словесные формы работы
6	Ньюурай будагай техникэ.	1			Индивидуальная работа
7	Онтохонуудтай танилсалга	1			групповая работа, словесные методы
8	Онтохо уран уншалга (дикцитэйгээр)	1			Индивидуальная работа. Отработка дикции
9	Рольнууды хубаалга. (ньюурай хубилгаан, зүйн сохилто, тайзанай шэмэглэл бүтээлгэ)	1			Индивидуальная работа. Отработка дикции
10	Хүгжэм шэлэжэ абалга. Репетици	1			Групповая работа. Методы поисковые, наглядные
11	Генеральна репетици.	1			групповая работа
12	Һурагшадай урда онтохо харуулга	1			групповая работа
13	Зүжэгэй анализ (ямар дутуу янданууд, энэ зүжэг хэрэгтэй гү, али ямар сэдэбээр зүжэг харуулааһаа дээрэб)	1			групповая работа
<b>Этика и этикет</b>					
14	Хүнэй зүб байдал. (хүндэ, байгаалида, оршон тойронхидо, түрэл нютагтаа, багашуулда, хүгшэн зондо, эхэ эсэгэдээ хандалга).	1			групповая работа, словесные методы
15	Рассказ зохёолго «Хүн ...» (гэртэхинэйнгээ фотозураг хэрэглэн).	1			групповая работа, словесные методы
16	Бээ һайнаар абажа ябалга. Бэын ёһо журам.(Этикет)	1			Индивидуальная работа
<b>Культура техника речи</b>					
17	Бэын амисхалай ба хэлэ хүгжөөлгын нааданууд, упражненинүүд.	1			групповая работа, словесные методы

18	Хэлэ хүгжөөлэлгын тухайлал нааданууд. («Рифмэ», «Шэнэ үзэгһөө эхилһэн үгэнүүд», «Олонһоо нэгэн»	1			Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
19	Үдэшэ «Ухаан бэлиг - шадал»	1			групповая работа, словесные методы
<b><i>Ритмопластика</i></b>					
20	Предметнэ бэшэ этюд (зүү нагабшалха, чемодан соо хубсаһаа бэлдэхэ, карандаш хурсадхаха г.м.)	1			Индивидуальная работа
21	Хатар. Хатарай янзанууд. Бүмбэгөөр упражненинүүд.	1			групповая работа, словесные методы
<b><i>Театральная игра</i></b>					
22	Текстээр хэлэ хүгжөөлгэ. Хэлэн ба бэе ямар байхаб. Ажаглалта хүгжөөлгэ. (Хүнэй сэдхэлэй байдал, хандаса ойлголго).	1			групповая работа, словесные методы
23	Фонетическэ хорилго (Үзэг ба абьян. Түргэн ба удаан аялганууд. Дифтонгнууд). Образ дээрэ хүдэлэлгэ. (нюурай хубилгаан, зүйн сохилто, тайзанай шэмэглэл бүтээлгэ)	1			Индивидуальная работа. Отработка дикции
24	Монгол онтохонтой танилсалга.	1			групповая работа, словесные методы
25	Рольнууды хубаалга. (нюурай хубилгаан, зүйн сохилто, тайзанай шэмэглэл бүтээлгэ)	1			Индивидуальная работа. Отработка дикции
26	Дэгэлнүүд соогоо генеральна репетици .	1			групповая работа, словесные методы
27	Эхин классай нурагшадай урда онтохо харуулга	1			групповая работа, словесные методы
28	Зүжэгэй анализ (ямар дутуу янданууд, энэ зүжэг хэрэгтэй гү, али ямар сэдэбээр зүжэг харуулааһаа дээрэб)	1			групповая работа, словесные методы
<b><i>Этика и этикет</i></b>					
29	Такт гэжэ юун бэ? (Шүлэгүүд дээрэ хүдэлмэри). Тактын темэ. («Автобус», «Критикэ», «Тоосолдоон»). Харилсаанай, бэеын ёһо журам	1			беседа
30	Ханын сонин «Харилсаанай, бэеын ёһо журам»	1			групповая работа, словесные методы
<b><i>Театральная игра</i></b>					
31	Зүжэгэй этюд. Амитадай “хөөрэлдөөн” (тахяа – эрэ тахяа, гахай -үнеэн, арсалан-хонин,	1			групповая работа, словесные методы

	нохой– миисгэй, хоёр хармагшанууд, томо бүдүүн нохой – гүлгэн)				
32	Образ дээрэ хүдэлэлгэ. (нюурай хубилгаан, зүйн сохилто, тайзанай шэмэглэл бүтээлгэ). Шэнэ зүжэг. Рольнууды хубаалга.	1			групповая работа, словесные методы
33	Генеральна репетици	1			групповая работа, словесные методы
34	Гэртэхинэй урда харуулалга . Жэлэй анализ.	1			групповая работа, словесные методы

**Рецензия на программу внеклассного занятия «Ульгэр» МБОУ «СОСОШ№1»  
Дамбаевой Цыжидмы Доржиевны**

**Автор программы театрального кружка «Ульгэр» Дамбаева Ц.Д., учитель высшей категории, выпускница педагогического училища №1, имеет стаж работы около 30 лет.**

Рецензируемая образовательная программа представляет собой вариант комплексного планирования образовательной деятельности в детском объединении художественной направленности. Учебная программа составлена в соответствии с региональным стандартом начального и основного общего образования по бурятскому языку.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

При разработке программы и в процессе ее реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

В результате освоения программы внеклассного занятия учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет эподным методом, импровизировать за достаточно слабые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Владеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Составитель грамотно обосновал гуманистические и общие дидактические принципы реализации программы, связав их с возрастными и психологическими особенностями детей. При составлении программы был изучен ряд имеющихся программ аналогичной направленности и выявлены отличительные особенности данной программы.

Рецензируемая программа является результатом кропотливой работы учителя Дамбаевой Ц.Д. над проблемами обучения бурятскому языку.

  
С.Ж.Цыжидова,  
учитель иностранных языков МБОУ «СОСОШ №2»,  
кандидат филологических наук.